Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

DIPLÔME NATIONAL DE LICENCE

LICENCE ARTS : CHAMP DES ARTS DU SPECTACLE

BLOC DE COMPÉTENCES C1 : IDENTIFICATION D'UN QUESTIONNEMENT AU SEIN D'UN CHAMP DISCIPLINAIRE

SESSION 2026

Durée : 2 heures

SPÉCIALITÉ / UNITÉ	COEFF
LICENCE ARTS : CHAMP DES ARTS DU SPECTACLE	3, INDICATIF

Moyens de calculs et matériel autorisés :

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document ou matériel autorisé en dehors de ceux fournis avec le sujet.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7.

Les documents réponses en fin de sujet sont à rendre avec la copie.

DOSSIER SUJET

MISE EN SITUATION DISCIPLINAIRE ET CONSIGNES GÉNÉRALES : DOSSIER D'ÉTUDE : PRATIQUES DE MISE EN SCÈNE THÉÂTRALE, CORPUS DOCUMENTAIRE FOURNI AVEC LE SUJET

Le présent sujet porte sur l'identification d'un questionnement dans le champ des arts du spectacle, à partir de documents descriptifs et critiques fournis dans le dossier technique. Les productions et extraits de réception décrits dans ces documents sont des cas d'étude constitués pour le sujet.

Vous analyserez les documents, distinguerez les faits des interprétations et formulerez une problématique précise, susceptible d'être étudiée par une démarche disciplinaire. Les réponses doivent s'appuyer sur des éléments identifiables du dossier.

La durée et les modalités de contrôle des connaissances de la Licence sont fixées par l'établissement. La durée de 2 heures et le barème indicatif de coefficient 3 sont retenus ici pour la présentation de ce sujet.

PARTIE 1 : Analyse du corpus et repérage des pratiques artistiques (6 points)

Identifier des formes, des choix de mise en scène et des enjeux disciplinaires

À l'aide des documents DT 1 et DT 2, relevez les caractéristiques des deux propositions scéniques. Appuyez chaque réponse sur une donnée précise du dossier et distinguez les éléments observables des interprétations.

1.1 (2 points) Pour chacune des deux propositions décrites dans le DT 1, identifiez deux choix de mise en scène relevant de domaines différents parmi l'espace, le jeu, la lumière, le son et les relations avec le public. Justifiez chaque choix par un élément du document.

1.2 (2 points) Comparez les fonctions du décor et de l'espace de jeu dans les deux propositions. Présentez deux différences et indiquez, pour chacune, un effet possible sur la perception du conflit dramatique.

1.3 (2 points) À partir du DT 2, repérez une question actuelle que ces deux propositions soulèvent au sujet de la relation entre scène et public. Formulez-la sous la forme d'une question disciplinaire, sans la réduire à une simple préférence personnelle.

PARTIE 2 : Mise en relation des documents et analyse de la réception (7 points)

Construire une comparaison argumentée et examiner des points de vue critiques

Les documents DT 1 et DT 2 présentent des choix scéniques et deux réactions de spectateurs. Le DT 3 fournit des notions de travail permettant de caractériser les procédés et les interprétations. Aucune connaissance extérieure au dossier n'est nécessaire.

Repères comparatifs du corpus

Élément à comparer	Proposition A	Proposition B
Disposition de l'espace	Plateau frontal, espace fermé par trois parois	Plateau central, public placé sur deux côtés
Relation avec le public	Adresse principalement indirecte	Adresse directe à plusieurs moments
Principe sonore	Bande sonore enregistrée	Voix et sons produits en direct par les interprètes

Données synthétiques reprises des documents DT 1 et DT 2.

2.1 (2 points) Construisez une comparaison argumentée des deux propositions en reliant au moins deux choix scéniques à des effets possibles sur le spectateur. Pour chaque relation proposée, distinguez le fait documenté de l'interprétation que vous en tirez.

2.2 (2 points) Confrontez les deux réactions de spectateurs présentées dans le DT 2. Identifiez un point de désaccord et expliquez en quoi les choix de réception peuvent dépendre de la place du spectateur et des conventions théâtrales mobilisées.

2.3 (3 points) À l'aide du DT 3, expliquez comment un même dispositif scénique peut produire plusieurs interprétations. Votre réponse s'appuiera sur un exemple précis tiré du corpus et mobilisera au moins deux notions du document.

PARTIE 3 : Formulation d'un questionnement et proposition de démarche (7 points)

Délimiter un objet d'étude et construire une démarche d'analyse

À partir des constats établis dans les parties précédentes, vous construirez un questionnement de recherche limité au corpus fourni. Une problématique est une question ouverte qui met en relation un objet, un procédé ou une pratique et un enjeu d'analyse.

3.1 (2 points) Formulez une problématique comparative portant sur les effets de la disposition de l'espace et de l'adresse au public dans les deux propositions. Elle doit être précise, ouverte et directement exploitable à partir des documents du sujet.

3.2 (2 points) Définissez l'objet et le périmètre de l'étude correspondant à votre problématique. Précisez les documents du dossier que vous retiendriez et justifiez leur pertinence.

3.3 (3 points) Proposez une démarche d'analyse en trois étapes. Pour chaque étape, indiquez une opération concrète, un élément du corpus à examiner et le type de résultat attendu. Votre démarche doit permettre de confronter les choix scéniques aux interprétations des spectateurs sans présenter ces interprétations comme des effets certains ou universels.

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : DESCRIPTION DES DEUX PROPOSITIONS SCÉNIQUES ÉTUDIÉES

Les deux propositions ci-dessous sont des cas d'étude fictifs constitués pour le sujet. Elles s'inspirent d'une même situation dramatique : deux personnages s'affrontent autour d'une décision qui concerne leur communauté. Les indications décrivent des choix observables et ne constituent pas des jugements de valeur.

Proposition A : le public est installé face à un plateau rectangulaire. Trois parois sombres ferment l'arrière et les côtés de l'espace de jeu. Une table et deux chaises sont les seuls éléments mobiles. Les changements de lieu sont signalés par la lumière. Les interprètes jouent principalement les uns vers les autres. Une bande sonore enregistrée intervient entre les scènes.

Proposition B : le public est installé sur deux côtés d'un plateau central. Les éléments de décor sont déplacés à vue par les interprètes. Les changements de lieu sont annoncés par une adresse directe au public. Les interprètes produisent en direct une partie des sons avec des objets usuels. La distance entre les interprètes et les spectateurs varie au cours de la représentation.

DT 2 : RÉACTIONS DE SPECTATEURS ET DONNÉES DE RÉCEPTION

Les réactions suivantes sont des extraits rédigés pour le sujet. Elles ne prétendent pas représenter un public réel ou une réception générale.

Réaction 1, après la proposition A : « Le cadre fermé m'a fait regarder l'affrontement comme une situation intime. La musique entre les scènes m'a semblé guider mon émotion. »

Réaction 2, après la proposition B : « Le fait d'être placé près de l'espace de jeu m'a donné l'impression d'être impliqué. Les adresses directes m'ont parfois sorti de l'histoire, mais elles m'ont aussi conduit à réfléchir à ma propre position. »

Pour l'analyse, les seules données disponibles sont ces deux témoignages et les descriptions scéniques du DT 1. Ils permettent de proposer des hypothèses d'interprétation, mais pas de conclure à un effet identique sur l'ensemble des spectateurs.

Données disponibles sur la réception

Témoignage	Élément scénique mentionné	Interprétation exprimée
Réaction 1	Cadre fermé et musique enregistrée	Situation perçue comme intime ; émotion ressentie comme guidée
Réaction 2	Proximité et adresse directe	Impression d'implication ; interruption de l'illusion et réflexion sur sa position

Synthèse des deux témoignages reproduits dans le DT 2.

DT 3 : NOTIONS DE TRAVAIL POUR L'ANALYSE D'UNE REPRÉSENTATION

Dispositif scénique : organisation des composantes matérielles et sensibles de la représentation, notamment l'espace, les objets, la lumière, le son et la place des interprètes.

Adresse : manière dont la parole, le regard ou le jeu établissent une relation avec un destinataire. Le destinataire peut être un autre personnage, le public ou plusieurs instances à la fois.

Convention théâtrale : règle de représentation, explicite ou implicite, que les artistes et les spectateurs peuvent reconnaître et interpréter. Une convention n'impose pas nécessairement une lecture unique.

Réception : ensemble des opérations par lesquelles un spectateur perçoit et interprète une représentation. Elle peut varier selon les expériences, les attentes et la situation de visionnement.

Hypothèse d'analyse : proposition interprétative construite à partir d'indices observables. Elle doit pouvoir être confrontée aux documents et ne doit pas être présentée comme une certitude générale.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : Questions 1.1, 1.2 et 2.1 | **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez le tableau avec des éléments précis des DT 1 et DT 2. Pour chaque effet proposé, indiquez qu'il s'agit d'une interprétation possible et non d'un effet garanti pour tous les spectateurs.

Comparaison des choix scéniques et de leurs effets possibles

Proposition	Choix scénique observé	Élément du dossier	Effet ou interprétation possible
A	.....	.....	.....
A	.....	.....	.....
B	.....	.....	.....
B	.....	.....	.....

Une ligne au minimum par proposition scénique.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 2 : Document réponse à rendre avec la copie : Questions 3.1 et 3.3 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Vous pouvez structurer votre réponse dans le tableau. La rédaction développée peut être poursuivie sur la copie.

Construction d'une démarche d'analyse

Élément de la démarche	Réponse du candidat
Problématique comparative	.....
Étape 1 : opération et document examiné	.....
Résultat attendu à l'étape 1	.....
Étape 2 : opération et document examiné	.....
Résultat attendu à l'étape 2	.....
Étape 3 : opération et document examiné	.....
Résultat attendu à l'étape 3	.....

La problématique doit porter sur les deux propositions et rester traitable à partir du dossier.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.