Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

LICENCE ARTS • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Licence Arts

BTS Arts - C3 : Analyse et concepts disciplinaires

Session 2026 • Code sujet : **26-LIC-ARTS-EP1** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3, coefficient indicatif fourni, à valider par l'établissement**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse du corpus et formulation du questionnement** (2 questions) — **Page 3**
2. **Mobilisation et mise en relation de concepts disciplinaires** (2 questions) — **Page 5**
3. **Dispositif d'exposition et expérience du visiteur** (2 questions) — **Page 7**
4. **Synthèse critique** (1 question) — **Page 9**
5. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://licencearts.fr/assets/annales/licence-arts/C3 - Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires/2026/Licence Arts - C3 - Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse du corpus et formulation du questionnement

La galerie fictive des Passerelles prépare l'exposition Traces en partage, consacrée aux liens entre mémoire, espace public et participation du visiteur. Le DT 1 présente trois œuvres, leurs matériaux et procédés, ainsi que les intentions déclarées par leurs artistes.

Analyse des œuvres

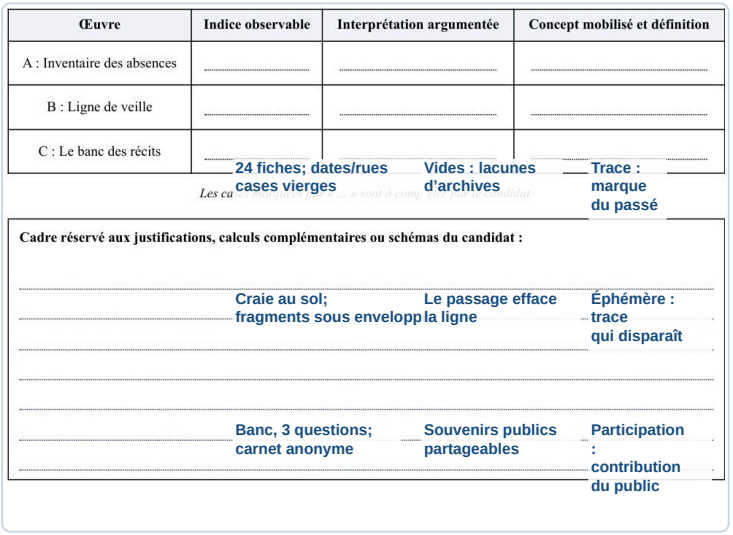
Question 1.1. Pour chacune des trois œuvres du DT 1, relevez deux éléments formels ou matériels directement observables et expliquez en quoi ils contribuent à son sens. Distinguez les observations des interprétations et appuyez votre réponse sur des indices précis du corpus.

Les éléments du tableau sont des observations du DT 1 ; leur contribution au sens relève d'une interprétation appuyée sur le dispositif de chaque œuvre.

Œuvre	Éléments observables	Contribution au sens
A : *Inventaire des absences*	Grille murale de 24 fiches datées et nommant des rues ; plusieurs fiches vierges.	La grille évoque un inventaire d'archives ; les fiches vierges rendent visibles des lacunes, sans désigner des personnes identifiables.
B : *Ligne de veille*	Ligne de craie au sol ; fragments de craie dans des enveloppes transparentes fixées au mur.	L'effacement progressif fait de la trace une forme fragile et temporaire.
C : *Le banc des récits*	Banc devant un panneau de trois questions ; carnet de textes anonymes avec une consigne d'écriture.	Le dispositif rend possible le partage de souvenirs liés à un lieu public, sans imposer la prise de parole.

Ainsi, les matériaux et la disposition sont observables ; leur rapport aux lacunes, à l'effacement ou au partage constitue une interprétation.

DR 1 complété : indices et interprétations



> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> A : lacunes d'archives ; B : trace de craie éphémère ; C : souvenirs anonymes partageables.

Problématique commune

Question 1.2. Formulez sous la forme d'une question une problématique commune aux trois œuvres. Justifiez-la en montrant, à partir d'au moins un indice précis par œuvre, comment chacune aborde différemment les relations entre mémoire, espace public et participation du visiteur.

Comment les œuvres transforment-elles la mémoire des lieux publics en traces ou en récits, et quelle place accordent-elles à la participation du visiteur ?

A associe des dates et des noms de rues à des fiches parfois vierges : la mémoire documentaire apparaît avec ses lacunes, que le visiteur peut observer. B inscrit une ligne de craie de sept mètres au sol ; elle s'efface au passage, tandis que l'artiste précise que personne n'est obligé de la suivre. C invite à écrire dans un carnet un souvenir lié à un lieu public, mais les textes restent anonymes et le silence est admis. Les trois œuvres relient ainsi mémoire et espace public, tout en proposant des degrés distincts de participation.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> A donne à lire les lacunes des archives, B fait de la mémoire une trace éphémère, C propose le partage facultatif de souvenirs.

2. Mobilisation et mise en relation de concepts disciplinaires

Le corpus décrit trois démarches artistiques fondées sur des matériaux, procédés et modalités de réception différents. Il s'agit de définir des concepts disciplinaires, de les associer à des éléments précis du corpus, puis de comparer les œuvres A et B.

Définition et application de concepts

Question 2.1. Choisissez deux concepts disciplinaires pertinents pour l'analyse du corpus. Définissez brièvement chacun d'eux et associez-le à un élément précis d'une œuvre.

La trace est une marque matérielle qui témoigne d'un passage ou d'une présence. Dans l'œuvre B, la ligne de craie s'efface sous les pas : elle rend sensible le caractère temporaire de la mémoire. **La participation** désigne l'engagement du visiteur dans l'expérience de l'œuvre, par une action ou une réception active. Dans l'œuvre C, le carnet invite à écrire un souvenir lié à un lieu public ; lire les contributions sans écrire constitue aussi une manière de participer, conforme à la possibilité du silence évoquée par l'artiste.

DR 1 complété : trace et participation

Œuvre	Indice observable	Interprétation argumentée	Concept mobilisé et définition
A : Inventaire des absences	.....	.....	.....
B : Ligne de veille	.....	.....	Trace : empreinte éphémère (craie) .....
C : Le banc des récits	.....	.....	Participation : contribution volontaire .....

Les cases marquées par « ... » sont à compléter par le candidat.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

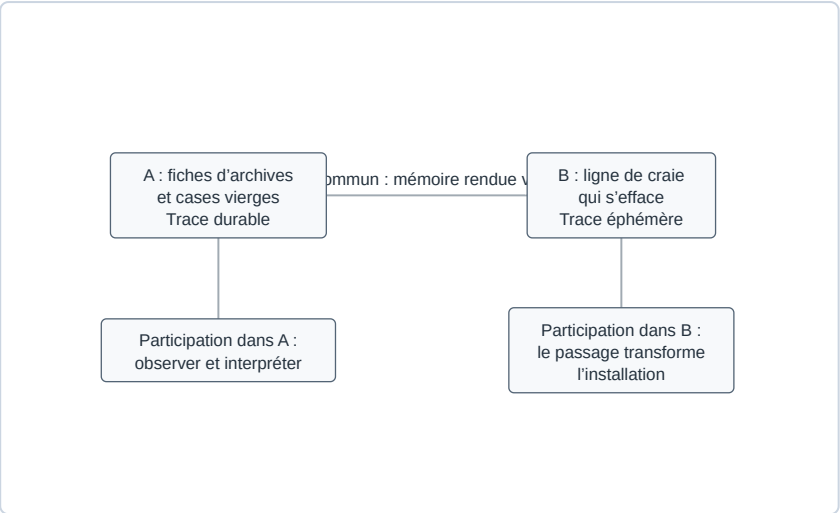
Trace : ligne de craie éphémère de B. Participation : contribution ou lecture volontaire du carnet de C.

Comparaison des œuvres A et B

Question 2.2. Comparez les démarches des œuvres A et B en mobilisant les deux concepts choisis. Montrez un point de rapprochement et une différence, en vous appuyant sur les matériaux, les procédés ou les modalités de réception décrits dans le DT 1.

Les œuvres A et B rendent toutes deux perceptible une **trace** liée à la mémoire. Dans A, les fiches de papier recyclé portant dates et noms de rues composent une archive murale ; les fiches vierges en montrent les lacunes. Dans B, la ligne de craie au sol s'efface au passage des visiteurs : sa trace est éphémère. La participation diffère aussi : dans A, le visiteur observe et interprète les fiches, tandis que dans B ses déplacements transforment matériellement l'installation, sans qu'il soit obligé de suivre la ligne. Le rapprochement tient donc à la mémoire inscrite dans une trace, la différence à sa durée et au rôle corporel du visiteur.

Comparaison des œuvres A et B : trace et participation



La comparaison distingue la trace d'archive relativement durable de la trace éphémère, et l'interprétation de l'action corporelle.

✓ RÉPONSE À RETENIR

A présente une trace d'archive à interpréter ; B propose une trace éphémère que les déplacements des visiteurs transforment.

3. Dispositif d’exposition et expérience du visiteur

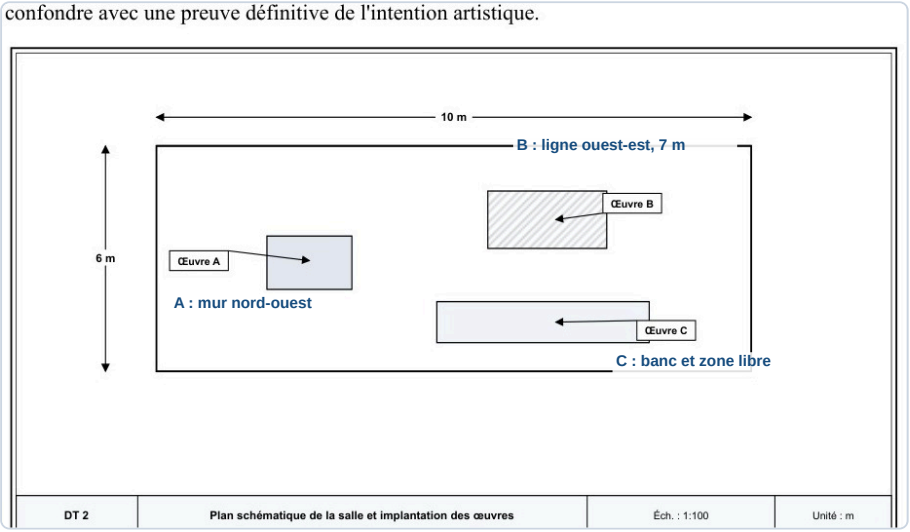
Le DT 2 fournit le plan de la salle et les données de présentation des œuvres, notamment leurs implantations, l’éclairage et le parcours proposé. Le DT 3 rapporte des observations et des retours de 12 visiteurs volontaires lors d’une présentation test, à analyser comme des données de réception non représentatives.

Effets de l’implantation

Question 3.1. À partir du plan et des données du DT 2, décrivez deux effets possibles de l’implantation sur le parcours ou l’attention du visiteur. Pour chacun, indiquez l’élément spatial concerné et reliez-le à une œuvre.

Le parcours A-B-C est proposé, mais aucun sens de circulation n’est imposé : depuis l’accès à l’ouest, le visiteur peut choisir son chemin. La ligne B, longue de 7 m et orientée ouest-est, peut guider le déplacement, tandis que le banc C et l’espace libre de 1,2 m devant lui favorisent l’arrêt. L’éclairage crée aussi des contrastes d’attention : B reçoit 180 lux, contre 120 lux pour A et 150 lux pour C. Ces dispositions peuvent orienter le regard sans déterminer l’expérience.

Repères d’implantation des œuvres



> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le parcours reste libre ; la ligne B peut guider le déplacement et l’éclairage la rendre saillante, tandis que le banc C invite à la pause.

Analyse des données de réception

Question 3.2. Examinez les observations et les retours du DT 3. Identifiez un décalage possible entre l’intention déclarée d’une œuvre et une expérience rapportée par les visiteurs. Expliquez ce que ce décalage permet d’analyser et précisez une limite de ces données.

Pour B, l’artiste précise que personne n’est obligé de suivre la ligne, mais un visiteur dit ne pas l’avoir suivie faute de savoir s’il en avait le droit. Ce décalage montre que la liberté prévue n’est pas forcément perçue et invite à examiner comment le dispositif communique les possibilités de participation.

- Les observations nuancent ce témoignage : 7 visiteurs ont suivi une partie de la ligne et 3 l'ont contournée ; la trace était moins visible en fin de demi-journée.
- Limite : il s'agit de 12 volontaires observés pendant une demi-journée, sans représentativité du public ni preuve d'une expérience générale.

Décalage de réception associé à l'œuvre B

Œuvre ou donnée de réception	Indice précis du dossier	Concept disciplinaire et définition	Lien avec la problématique
Œuvre A et retours associés	.....	.....	.....
Œuvre B et retours associés	..... Liberté annoncée	..... Visiteur hésitant	..... Décalage
Œuvre C et retours associés	.....	.....	.....

✓ RÉPONSE À RETENIR

La liberté de ne pas suivre B n'est pas toujours comprise ; ce décalage éclaire la réception du dispositif, sans autoriser de généralisation.

4. Synthèse critique

La synthèse doit répondre à la problématique formulée en 1.2 et s'appuyer sur le corpus ainsi que sur les analyses précédentes. Elle compare les rapports à la mémoire et à l'espace public construits par les trois œuvres, et la place qu'elles accordent au visiteur.

Argumentation de synthèse

Question 4.1. Rédigez une synthèse argumentée répondant à la problématique formulée en 1.2. Montrez comment les trois œuvres construisent des rapports distincts entre mémoire et espace public et quelle place elles accordent au visiteur. Mobilisez au moins deux concepts disciplinaires définis, comparez les démarches et appuyez votre argumentation sur au moins quatre indices précis issus des DT 1, DT 2 et DT 3.

Les œuvres font-elles mémoire des lieux publics en faisant participer le visiteur, ou en le laissant à distance ? A matérialise les lacunes d'archives par 24 fiches datées, dont plusieurs vierges; 9 visiteurs sur 12 en ont lu une, mais un a d'abord cru à la censure. B oppose à ces archives une trace, reste d'un geste : sa ligne de craie de 7 m s'efface sous les pas; 7 visiteurs l'ont suivie, 3 contournée. C recueille anonymement des souvenirs liés aux lieux publics; 4 ont écrit, 6 ont lu sans écrire. Le dispositif, agencement qui oriente la réception, place A au nord-ouest, maintient 1,2 m devant le banc C et ne fixe aucun parcours. Lecture, déplacement et contribution sont donc des degrés distincts d'engagement. Ces retours éclairent la réception, non l'intention; les 12 volontaires d'une demi-journée ne représentent pas tout public.

Repères pour la synthèse critique

Œuvre ou donnée de réception	Indice précis du dossier	Concept disciplinaire et définition	Lien avec la problématique
Œuvre A et retours associés	24 fiches, vides	Lacunes d'archives	Lire, interpréter
Œuvre B et retours associés	Craie, 7 m	Trace éphémère	Suivre ou éviter
Œuvre C et retours associés	Banc, carnet	Participation libre	Écrire ou lire

Les cases marquées par « ... » sont à compléter par le candidat.

✓ RÉPONSE À RETENIR

A rend visibles les lacunes archivistiques; B met en jeu l'effacement par le passage; C conserve des récits anonymes. Le visiteur lit, suit ou contourne, écrit ou s'abstient, sans parcours imposé.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de BTS Arts, session 2026, porte le code 26-LIC-ARTS-EP1 et dure trois heures. Le coefficient indicatif est 3, à valider par l'établissement. Autour de l'exposition fictive Traces en partage, elle demande d'analyser trois œuvres liées à la mémoire, l'espace public et la participation, de mobiliser des concepts disciplinaires, d'étudier l'exposition et la réception, puis de rédiger une synthèse argumentée.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Distinguer les éléments observables des interprétations et des intentions déclarées par l'artiste.
- Une trace peut matérialiser une mémoire ou une absence, et varier selon son support et sa durée.
- Le dispositif d'exposition organise les relations entre l'œuvre, l'espace et le parcours du visiteur.
- La réception correspond aux expériences et interprétations des visiteurs, qui peuvent différer de l'intention artistique.

Points de vigilance & attentes du jury

- Définir chaque concept mobilisé et le relier à un indice concret du corpus.
- Distinguer les caractéristiques directement observables des interprétations proposées.
- Préciser que la présentation test a concerné 12 volontaires et que l'échantillon n'est pas représentatif.
- Dans la synthèse, comparer les trois œuvres et mobiliser au moins quatre indices issus des DT 1, DT 2 et DT 3.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment formuler une problématique commune aux trois œuvres ?

Transformez les thèmes communs en question d'analyse, par exemple sur la manière dont les œuvres rendent la mémoire présente dans l'espace public et impliquent le visiteur. Justifiez ensuite cette question avec au moins un indice précis pour chaque œuvre.

Q : Comment éviter de confondre observation et interprétation ?

Décrivez d'abord ce qui est directement visible ou indiqué dans le dossier, comme les fiches vierges ou la ligne de craie. Formulez ensuite une interprétation possible et reliez-la à une déclaration d'artiste ou à un retour de visiteur.

Q : Quel est le barème et comment organiser le temps de l'épreuve ?

Les quatre parties valent chacune 5 points, soit 20 points au total, et l'épreuve dure trois heures. Le sujet ne fixe pas de temps par partie : répartissez-le entre les questions et réservez un moment pour rédiger et relire la synthèse.

Q : Les retours des visiteurs prouvent-ils l'intention de l'artiste ?

Non. Le sujet demande de les analyser comme des données de réception, et non comme une preuve définitive de l'intention. La présentation test a duré une demi-journée avec 12 volontaires, et le dossier précise que cet échantillon n'est pas représentatif.

Sujet officiel associé (PDF) : https://licencearts.fr/assets/annales/licence-arts/C3 - Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires/2026/Licence Arts - C3 - Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources Licence Arts : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.