Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

LICENCE

ARTS

C3 : ANALYSE D'UN QUESTIONNEMENT EN MOBILISANT DES CONCEPTS DISCIPLINAIRES

SESSION 2026

Durée : 3 heures

SPÉCIALITÉ / UNITÉ	COEFF
ARTS	3, COEFFICIENT INDICATIF FOURNI, À VALIDER PAR L'ÉTABLISSEMENT

Moyens de calculs et matériel autorisés :

L’usage de la calculatrice n’est pas autorisé.

Aucun document ou matériel autorisé en dehors de ceux fournis avec le sujet.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu’il est complet.

Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7.

Les documents réponses en fin de sujet sont à rendre avec la copie.

DOSSIER SUJET

MISE EN SITUATION ET CONSIGNES GÉNÉRALES : GALERIE MUNICIPALE DES PASSERELLES, LIEU D'EXPOSITION FICTIF SITUÉ À NANTES

La galerie prépare l'exposition *Traces en partage*, consacrée aux relations entre mémoire, espace public et participation du visiteur. Vous êtes chargé d'analyser le questionnement artistique soulevé par trois œuvres présentées dans le dossier. Les œuvres, leurs descriptions, les propos des artistes et les données de présentation figurant dans les documents sont fictifs et constituent l'intégralité du corpus à analyser.

Vous rédigerez des réponses argumentées et organisées. Vous pouvez mobiliser des concepts disciplinaires pertinents, notamment représentation, dispositif, trace, mémoire, réception, participation, espace, matérialité et statut de l'œuvre. Toute notion mobilisée doit être définie ou explicitée et reliée aux éléments précis du dossier. Aucune connaissance extérieure n'est indispensable.

Le référentiel national de la licence définit des compétences, mais ne fixe pas une épreuve nationale commune, sa durée ni son coefficient. Les modalités indiquées dans ce document doivent donc être arrêtées par l'établissement compétent.

PARTIE 1 : Analyse du corpus et formulation du questionnement (5 points)

Décrire les œuvres et construire une problématique à partir des documents

À partir du document DT 1, distinguez les éléments observables des interprétations proposées par les artistes. Appuyez chacune de vos réponses sur des indices précis du corpus.

1.1 (2 points) Pour chacune des trois œuvres du DT 1, relevez deux éléments formels ou matériels directement observables et expliquez en quoi ils contribuent à son sens. (2 points)

1.2 (3 points) Formulez une problématique commune aux trois œuvres, sous la forme d'une question. Justifiez-la en montrant, à partir d'au moins un indice précis par œuvre, comment chacune aborde différemment les relations entre mémoire, espace public et participation du visiteur. (3 points)

PARTIE 2 : Mobilisation et mise en relation de concepts disciplinaires (5 points)

Construire une analyse conceptuelle argumentée

Vous pouvez mobiliser les concepts proposés dans le contexte général ou d'autres concepts disciplinaires pertinents. Il est attendu que les concepts soient définis, employés avec précision et rattachés aux œuvres.

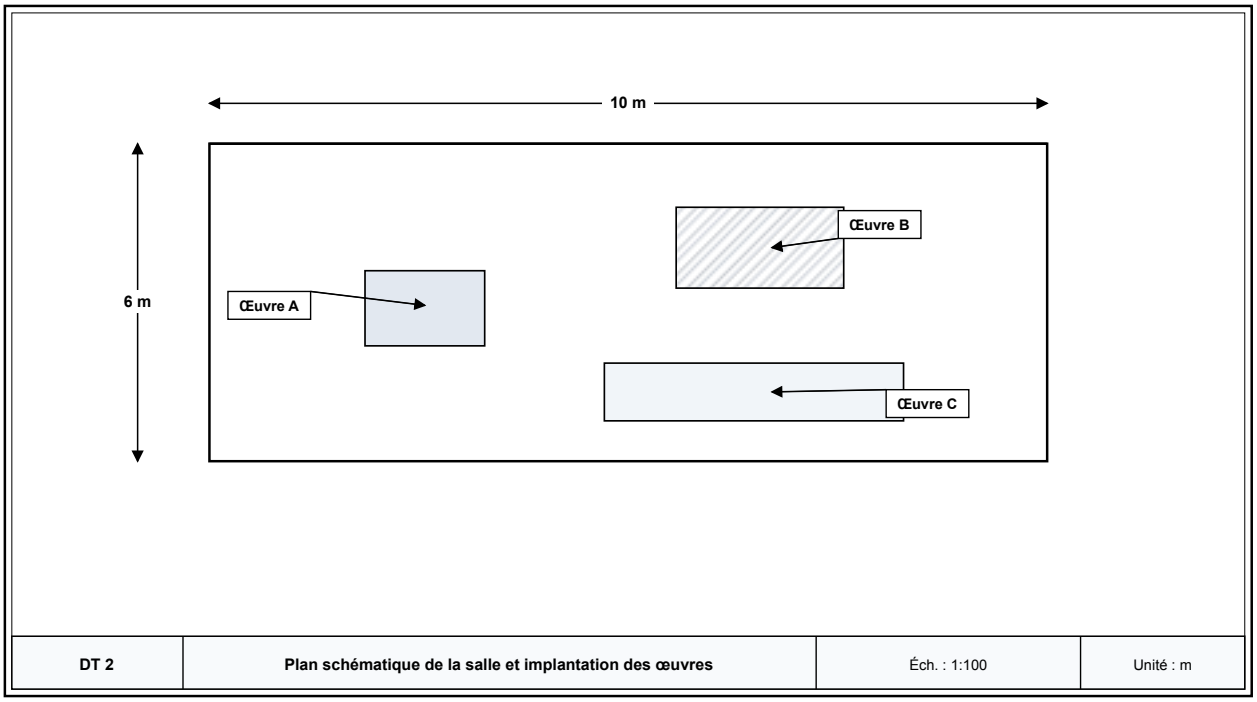
2.1 (2 points) Choisissez deux concepts disciplinaires pertinents pour l'analyse du corpus. Définissez-les brièvement et associez chacun à un élément précis d'une œuvre. (2 points)

2.2 (3 points) Comparez les démarches des œuvres A et B en mobilisant les deux concepts choisis. Montrez à la fois un point de rapprochement et une différence, en vous appuyant sur les matériaux, les procédés ou les modalités de réception décrits dans le DT 1. (3 points)

PARTIE 3 : Dispositif d'exposition et expérience du visiteur (5 points)

Analyser les effets du lieu, de la présentation et des conditions de réception

Le DT 2 présente la salle et l'implantation des œuvres. Le DT 3 rassemble des observations de visite et des retours recueillis après une présentation test. Analysez ces éléments comme des données de réception, sans les confondre avec une preuve définitive de l'intention artistique.



Plan de présentation fictif. Les dimensions indiquées dans le tableau du DT 2 font foi.

3.1 (2 points) À partir du plan et des données du DT 2, décrivez deux effets possibles de l'implantation sur le parcours ou l'attention du visiteur. Pour chacun, indiquez l'élément spatial concerné et reliez-le à une œuvre. (2 points)

3.2 (3 points) Examinez les observations et retours du DT 3. Identifiez un décalage possible entre l'intention déclarée d'une œuvre et une expérience rapportée par les visiteurs. Expliquez ce que ce décalage permet d'analyser et précisez une limite de ces données. (3 points)

PARTIE 4 : Synthèse critique (5 points)

Répondre à la problématique par une argumentation structurée

Votre réponse doit s'appuyer sur le corpus et sur le travail mené dans les parties précédentes. Une conclusion nuancée et justifiée est attendue.

4.1 (5 points) Rédigez une synthèse argumentée répondant à la problématique formulée en 1.2. Montrez comment les trois œuvres construisent des rapports distincts entre mémoire et espace public, et quelle place elles accordent au visiteur. Mobilisez au moins deux concepts disciplinaires définis, comparez les démarches et appuyez votre argumentation sur au moins quatre indices précis issus des DT 1, DT 2 et DT 3. (5 points)

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : CORPUS DES ŒUVRES ET DÉCLARATIONS DES ARTISTES

Les trois œuvres ci-dessous ont été conçues pour l'exposition fictive *Traces en partage*. Les descriptions fournissent les informations matérielles et contextuelles nécessaires. Les propos entre guillemets sont des déclarations fictives des artistes.

Œuvres, matériaux, procédés et intentions déclarées

Œuvre	Description observable	Matériaux et procédé	Déclaration de l'artiste
A : Inventaire des absences, Lina Morel, 2024	Une grille de 24 fiches blanches et grises est accrochée au mur. Chaque fiche porte une date et le nom d'une rue du quartier. Plusieurs fiches sont laissées vierges.	Fiches de papier recyclé, graphite, impression de données d'archives municipales communiquées à l'artiste. Assemblage mural de 2,4 m par 1,8 m.	« Je voulais rendre visibles les lacunes des archives autant que leurs informations. Les cases vides ne désignent pas des personnes identifiables. »
B : Ligne de veille, Sami Benali, 2025	Une ligne de craie traverse le sol de la salle. À intervalles réguliers, de petits fragments de craie sont disposés dans des enveloppes transparentes fixées au mur. La ligne s'efface progressivement au passage des visiteurs.	Craie blanche non toxique, enveloppes transparentes et relevé photographique quotidien. Installation au sol sur une longueur de 7 m.	« La trace est temporaire. Le déplacement du public transforme l'œuvre, mais personne n'est obligé de suivre la ligne. »
C : Le banc des récits, Noor Vasseur, 2025	Un banc de deux places est placé devant un panneau portant trois questions imprimées. Un carnet fixé au banc contient des textes manuscrits anonymes; une consigne invite les visiteurs à ajouter un souvenir lié à un lieu public.	Banc en bois réemployé, panneau imprimé, carnet papier et crayon attaché. Les contributions sont conservées pendant la durée de l'exposition.	« Le dispositif propose une participation, mais le silence est aussi une réponse possible. Les textes ne sont pas attribués à leurs auteurs. »

Corpus documentaire fictif, établi pour le sujet.

DT 2 : DONNÉES DE LA SALLE ET CONDITIONS DE PRÉSENTATION

La salle est rectangulaire. Le plan est schématique et ne représente pas les ouvertures à l'échelle. Les dimensions et valeurs du tableau ci-dessous sont les données de référence pour les questions. Il n'est demandé aucune vérification réglementaire.

Caractéristiques de la salle et des œuvres

Élément	Donnée	Précision
Salle	10 m par 6 m	Surface au sol : 60 m². Hauteur sous plafond : 3,2 m.
Accès	Porte de 1,4 m de largeur, au milieu du mur ouest	Entrée et sortie par la même porte.
Œuvre A	Mur nord-ouest, zone de présentation de 2,4 m par 1,8 m	Centre de l'œuvre à 1,5 m du sol.
Œuvre B	Ligne de craie de 7 m au sol, orientée ouest-est	Distance minimale prévue de 1 m par rapport au banc.
Œuvre C	Banc de 1,6 m par 0,6 m, panneau placé à 1,2 m au-dessus du sol	Une zone libre de 1,2 m est maintenue devant le banc.
Éclairage	Œuvre A : 120 lux; œuvre B : 180 lux; œuvre C : 150 lux	Mesures prises au niveau des œuvres lors de la présentation test.
Parcours proposé	A, puis B, puis C	Aucun sens de circulation obligatoire n'est indiqué au visiteur.

Données fictives de la galerie municipale des Passerelles.

DT 3 : OBSERVATIONS DE LA PRÉSENTATION TEST ET RETOURS DE VISITEURS

Une présentation test a été menée sur une demi-journée avec 12 visiteurs volontaires. Les observations ci-dessous sont descriptives et ne constituent pas un échantillon représentatif du public.

Notes d'observation et retours recueillis

Source	Observation ou propos rapporté
Observation, œuvre A	9 visiteurs sur 12 ont lu au moins une fiche. 5 ont commenté oralement les fiches vierges.
Observation, œuvre B	7 visiteurs ont suivi une partie de la ligne. 3 ont choisi de la contourner. La trace était moins visible à la fin de la demi-journée.
Observation, œuvre C	4 visiteurs ont écrit dans le carnet. 6 se sont arrêtés pour lire des contributions sans écrire.
Retour anonyme 1	« J'ai cru que les fiches vides correspondaient à des dossiers censurés, mais le cartel m'a fait comprendre qu'il s'agissait aussi de lacunes documentaires. »
Retour anonyme 2	« Je n'ai pas suivi la ligne parce que je ne savais pas si j'en avais le droit. »
Retour anonyme 3	« Écrire mon souvenir dans le carnet m'a semblé plus engageant que je ne le pensais; j'ai préféré lire les autres textes. »

Données fictives issues de la présentation test.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : questions 1.1 et 2.1 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez le tableau ou répondez directement sur votre copie en reprenant les rubriques. Les formulations doivent rester appuyées sur les documents.

Relevé d'indices et mobilisation de concepts

Œuvre	Indice observable	Interprétation argumentée	Concept mobilisé et définition
A : Inventaire des absences	.....	.....	.....
B : Ligne de veille	.....	.....	.....
C : Le banc des récits	.....	.....	.....

Les cases marquées par « ... » sont à compléter par le candidat.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 2 : Document réponse à rendre avec la copie : questions 3.2 et 4.1 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Vous pouvez utiliser ce tableau pour organiser votre analyse avant de rédiger. Il ne remplace pas la réponse argumentée demandée en 4.1.

Organisation de la synthèse critique

Œuvre ou donnée de réception	Indice précis du dossier	Concept disciplinaire et définition	Lien avec la problématique
Œuvre A et retours associés	.....	.....	.....
Œuvre B et retours associés	.....	.....	.....
Œuvre C et retours associés	.....	.....	.....

Les cases marquées par « ... » sont à compléter par le candidat.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.